

EL CIRCO DE LAS PALABRAS



te at re
i literatura

Índice

- 1 **Introducción** pág. 4
- 2 **Los poemas** págs. 5-6
- 3 **El circo de las palabras** pág. 9
- 4 **Ficha artística** pág. 10
- 5 **Poemas comentados** págs. 11-42
- 6 **Actividades de aproximación** pág. 43
- 7 **Actividades de conclusión** pág. 44
- 8 **Análisis dramático** págs. 45-46

Esta guía pedagógica es gratuita para los Institutos y Escuelas que vendrán a ver las obras del proyecto **Teatre i Literatura**. Es exclusiva para este proyecto y no se podrá utilizar con fines lucrativos.

Antonio Machado págs. 11-12 	Juan Ramón Jiménez págs. 13-14 	Pedro Salinas págs. 15-16 	Juan Ramón Jiménez págs. 17-18 
Tierras labrantías	Si yo, por ti, he creado un mundo	El alma tenías	Álamo Blanco
Rubén Darío págs. 19-20 	Vicente Aleixandre págs. 21-22 	Antonio Machado págs. 23-24 	Miguel Hernández págs. 25-26 
Canción de otoño en primavera	Se querían	Proverbios y cantares	Elegía
Federico García Lorca págs. 27-28 	Dámaso Alonso págs. 29-30 	Jorge Guillén págs. 31-32 	Rafael Alberti págs. 33-34 
Ciudad sin sueño	Insomnio	Más allá	Si mi voz muriera en tierra
Gerardo Diego págs. 35-36 	José María Valverde págs. 37-38 	Blas Otero págs. 39-40 	Gabriel Celaya págs. 41-42 
Río Duero, río Duero	En el principio	En el principio	La poesía es un arma cargada de futuro



Introducción

La presente guía es un complemento de la obra teatral **El circo de las palabras** que a su vez es, en palabras del propio autor, teatro puesto al servicio de la literatura. En este caso concreto, la obra se construye alrededor una pequeña floresta de poemas compuestos y publicados a lo largo del siglo xx.

El objetivo de esta guía es literario. La literatura es un arte que utiliza como materia prima la palabra y el lenguaje. ¿No debería ser esta la materia preferida para aproximarnos al fenómeno literario?

Vamos a ver una obra de teatro pero entendemos que puede existir un antes y un después de la representación. En las siguientes páginas ofrecemos información y proponemos actividades cuya finalidad es fomentar el debate y la reflexión alrededor del teatro, la poesía y la literatura.

Esta guía contiene dos tipos de actividades: las de aproximación y las de conclusión. Las actividades de aproximación están pensadas para realizarse antes de la representación, las de conclusión, después. Todas las actividades de la guía están en color gris. Las actividades son de carácter abierto y se recomienda hacerlas en parejas o en pequeños grupos de forma que puedan trabajarse oralmente en clase.

Los poemas

5 En **El circo de las palabras** aparecen algunos de los poemas propuestos en la Antología poética del siglo xx que forma parte del currículo de Bachillerato del alumnado de la promoción 2013/2015.

En conjunto, los poemas ofrecen una visión panorámica de algunos de los poetas, temas y movimientos más representativos de la lírica del siglo pasado.

Cada poema va acompañado de una breve ficha que contiene información básica sobre el poema y su autor. Asimismo, también se proponen cuestiones que pretenden complementar la lectura mediante el debate y la reflexión.

Breve biografía del autor

Antonio Machado (1875-1939)

Antonio Machado nació en Sevilla en 1875. A los ocho años se trasladó con su familia a Madrid donde se formaría según los valores laicos y progresistas de la Institución libre de Enseñanza. En 1899 fue a París y conoció a Rubén Darío quien le animó fervientemente a continuar cultivando la poesía. Ya de vuelta a España obtuvo la cátedra de francés en un instituto de Soria, ciudad en la que conoció a Leonor

Izquierdo, una joven con la que se casó en 1909 y que murió tres años después de la boda. Machado se trasladó a Baeza donde permaneció hasta 1919, fecha en la que regresó a tierras castellanas. Defensor de la República, tuvo que abandonar España al final de la Guerra Civil. Se exilió a un pequeño pueblo francés de pescadores: Colliure. Allí murió el 22 de febrero de 1939.

Contextualización del poema: poemario en el que aparece y año de publicación



Campos de Soria apareció en la obra **Campos de Castilla** de 1912. Mediante la descripción del paisaje y sus gentes, el poeta expresa emociones ambivalentes frente a lo que es España. A pesar del amor por su país, el poeta lamenta el atraso, la ignorancia y la degradación de muchos de sus habitantes. En el paisaje se contrastan la gloriosa España del pasado y la del presente, ahogada en el desencanto, la falta de ideales y la miseria.

- Observa y enumera los elementos del paisaje que aparecen en el poema.
- ¿En qué estación del año se ambienta el poema?
- ¿Qué le ha sucedido a la familia que aparece en el poema?
- ¿Qué relación se establece entre la niña y la primavera?

Retrato del autor

Orientaciones generales para la reflexión sobre el poema

Propuesta del sentido general del poema

El circo de las palabras



7 Un payaso se maquilla ante el espejo del camerino de un circo mientras recita un poema. Tras el último verso, una trapeceista entra en el camerino aplaudiendo lentamente. Se encuentran. Se reconocen.

Habían trabajado juntos en los viejos tiempos y ahora coinciden para realizar una prueba en un nuevo espectáculo. Durante la espera hablan jugando con las palabras y haciendo malabares con los versos. Desde el presente rememoran el pasado sin caer en la cuenta de que están componiendo un futuro.

Palabra a palabra, verso a verso, se teje entre los dos la invisible red de poesía que los atraparé en su irremediable caída hacia el amor.

Ficha técnica

Dirección del proyecto

Frederic Roda Fàbregas

Dirección escénica

Meritxell Roda i Fàbregas

Dramaturgo

Jonay Roda Férez

Coordinadora del proyecto

Francina Gómez i Ars

Actriz

Anna Casas

Actor

Joaquin Daniel

Diseño de luz y sonido

Marc Martin

Producción

Teatre de Ponent S.L.

Guía didáctica

Antonio G. Funes





Campos de Soria

II

Las tierras labrantías,
como retazos de estameñas pardas,
el huertecillo, el abejar, los trozos
de verde obscuro en que el merino pasta,
entre plumizos peñascales, siembran
el sueño alegre de infantil Arcadia.
En los chopos lejanos del camino,
parecen humear las yertas ramas
como un glauco vapor -las nuevas hojas-
y en las quiebras de valles y barrancas
blanquean los zarzales florecidos,
y brotan las violetas perfumadas.

III

Es el campo undulado, y los caminos
ya ocultan los viajeros que cabalgan
en pardos borriquillos,
ya al fondo de la tarde arrebolada
elevan las plebeyas figurillas,
que el lienzo de oro del ocaso manchan.
Mas si trepáis a un cerro y veis el campo
desde los picos donde habita el águila,
son tornasoles de carmín y acero,
llanos plumizos, lomas plateadas,
circuidos por montes de violeta,
con las cumbres de nieve sonrosada.

V

La nieve. En el mesón al campo abierto
se ve el hogar donde la leña humea
y la olla al hervir borbollonea.
El cierzo corre por el campo yerto,
alborotando en blancos torbellinos
la nieve silenciosa.
La nieve sobre el campo y los caminos,
cayendo está como sobre una fosa.
Un viejo acurrucado tiembla y tose
cerca del fuego; su mechón de lana
la vieja hila, y una niña cose
verde ribete a su estameña grana.
Padres los viejos son de un arriero
que caminó sobre la blanca tierra,
y una noche perdió ruta y sendero,
y se enterró en las nieves de la sierra.
En torno al fuego hay un lugar vacío
y en la frente del viejo, de hosco ceño,
como un tachón sombrío
-tal el golpe de un hacha sobre un leño-.
La vieja mira al campo, cual si oyera
pasos sobre la nieve. Nadie pasa.
Desierta la vecina carretera,
desierto el campo en torno de la casa.
La niña piensa que en los verdes prados
ha de correr con otras doncellitas
en los días azules y dorados,
cuando crecen las blancas margaritas.

Antonio Machado (1875-1939)

Antonio Machado nació en Sevilla en 1875. A los ocho años se trasladó con su familia a Madrid donde se formaría según los valores laicos y progresistas de la Institución libre de Enseñanza. En 1899 fue a París y conoció a Rubén Darío quien le animó fervientemente a continuar cultivando la poesía. Ya de vuelta a España obtuvo la cátedra de francés en un instituto de Soria, ciudad en la que conoció a Leonor

Izquierdo, una joven con la que se casó en 1909 y que murió tres años después de la boda. Machado se trasladó a Baeza donde permaneció hasta 1919, fecha en la que regresó a tierras castellanas. Defensor de la República, tuvo que abandonar España al final de la Guerra Civil. Se exilió a un pequeño pueblo francés de pescadores: Colliure. Allí murió el 22 de febrero de 1939.



Campos de Soria apareció en la obra **Campos de Castilla** de 1912. Mediante la descripción del paisaje y sus gentes, el poeta expresa emociones ambivalentes frente a lo que es España. A pesar del amor por su país, el poeta lamenta el atraso, la ignorancia y la degradación de muchos de sus habitantes. En el paisaje se contrastan la gloriosa España del pasado y la del presente, ahogada en el desencanto, la falta de ideales y la miseria.

-
- Observa y enumera los elementos del paisaje que aparecen en el poema.
 - ¿En qué estación del año se ambienta el poema?
 - ¿Qué le ha sucedido a la familia que aparece en el poema?
 - ¿Qué relación se establece entre la niña y la primavera?

Si yo, por ti, he creado un mundo para ti

Si yo, por ti, he creado un mundo para ti,
dios, tú tenías seguro que venir a él,
y tú has venido a él, a mí seguro,
porque mi mundo todo era mi esperanza.

Yo he acumulado mi esperanza
en lengua, en nombre hablado, en nombre escrito;
a todo yo le había puesto nombre
y tú has tomado el puesto
de toda esta nombradía.

13

Ahora puedo yo detener ya mi movimiento,
como la llama se detiene en ascua roja
con resplandor de aire inflamando azul,
en el ascua de mi perpetuo estar y ser;
ahora yo soy ya mi mar paralizado,
el mar que yo decía, más no duro,
paralizado en olas de conciencia en luz
y vivas hacia arriba todas, hacia arriba.

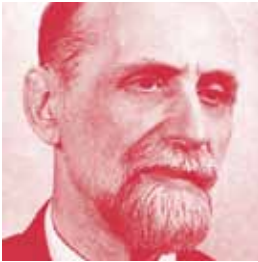
Todos los nombres que yo puse
al universo que por ti me recreaba yo,
se me están convirtiendo en uno y en un dios.

El dios que es siempre y al fin,
el dios creado y recreado y recreado
por gracia y sin esfuerzo.
El Dios. El nombre conseguido de los nombres.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer, Huelva. Durante toda su vida se dedicó de forma obsesiva a la poesía. Su naturaleza depresiva provocó su internamiento en numerosos sanatorios. En 1911 se instaló en la Residencia de estudiantes de Madrid desde la que se convertiría en una poderosa influencia para los integrantes de la Generación del 27. En 1916 se

casó con Zenobia Camprobí y ese mismo año publicó *Diario de un poeta recién casado*, un poemario que revolucionó el panorama lírico español. Al estallar la Guerra Civil se exilió. Tras un largo periplo que lo llevaría por Cuba, Miami y Washington, en 1951 se instaló en Puerto Rico donde vivió hasta su muerte. En 1956 obtuvo el premio Nobel de literatura.



*Si yo, por ti, he creado un mundo para ti se publicó en 1949 en un poemario titulado **Animal de fondo**. Este poema pertenece a la última etapa de su poesía, caracterizada por la búsqueda de la belleza, la perfección y la trascendencia. Mediante lo que podríamos denominar misticismo poético, el autor busca un dios al que encuentra en él mismo y en su poesía, principio y fin de toda belleza.*

-
- ¿Quién es el interlocutor del poema?
 - ¿Por qué crees que la palabra «Dios» aparece en mayúscula en el último verso del poema?
 - ¿A qué se refiere el "movimiento" de la tercera estrofa? ¿Por qué puede ya "detenerlo"?
 - ¿Con quién se identifica el poeta?

El alma tenías [1924]

El alma tenías
tan clara y abierta,
que yo nunca pude
entrarme en tu alma.
Busqué los atajos
angostos, los pasos
altos y difíciles...
A tu alma se iba
por caminos anchos.
Preparé alta escala
—soñaba altos muros
guardándote el alma—
pero el alma tuya
estaba sin guarda
de tapial ni cerca.
Te busqué la puerta
estrecha del alma,
pero no tenía,
de franca que era,
entradas tu alma.
¿En dónde empezaba?
¿Acababa, en dónde?
Me quedé por siempre
sentado en las vagas
lindes de tu alma.

Pedro Salinas (1891-1951)

Pedro Salinas nació en Madrid. Estudió Filosofía y Letras. Sus primeros poemas aparecieron en la revista *Prometeo*, dirigida por Ramón Gómez de la Serna. Entre 1914 y 1917 trabajó como lector de español en la universidad parisina de la Sorbona. En 1915 se casó con Margarita Bonmatí. En 1918 ganó la cátedra de literatura de la Universidad de Sevilla. Allí vivió durante ocho años ejerciendo una poderosa influencia en algunos poetas andaluces como Cernuda.

Regresó a Madrid en 1926. Colaboró con Menéndez Pidal en el Centro de Estudios Históricos. En 1932 fundó la revista *Índice Literario*. Entre 1933 y 1936 trabajó como secretario en la Universidad Internacional de Santander. En 1936, año del inicio de la Guerra Civil se trasladó al Wellesley College de Massachusetts para trabajar como profesor. Desde entonces colaboró con numerosas universidades americanas. Murió en Boston en 1951. Está enterrado en San Juan de Puerto Rico.



El alma tenía se publicó en el poemario **Presagios** en 1924, la primera obra de Salinas. El poema, en el que se percibe la influencia de J. R. Jiménez, -prologuista de *Presagios*- expresa la pretensión del poeta de llegar al alma de la amada. El yo poético busca en vano algo que no se puede hallar o aprehender. En su inmensidad, el alma no tiene principio ni fin, es inabarcable.

-
- ¿Consideras que este poema tiene influencia de la lírica tradicional?
 - ¿Qué personajes literarios medievales se caracterizan por realizar una «búsqueda»?
 - ¿Qué descubre el poeta en su búsqueda?

Álamo blanco

Arriba canta el pájaro
y abajo canta el agua.
(Arriba y abajo,
se me abre el alma).

¡Entre dos melodías,
la columna de plata!
Hoja, pájaro, estrella;
baja flor, raíz, agua.

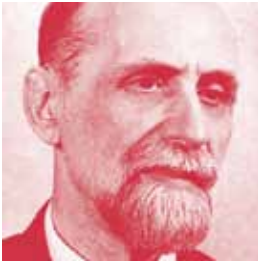
¡Entre dos conmociones,
la columna de plata!
(¡Y tú, tronco ideal,
entre mi alma y mi alma!)

Mece a la estrella el trino,
la onda a la flor baja.
(Abajo y arriba,
me tiembla el alma).

Juan Ramón Jiménez (1875-1939)

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer, Huelva. Durante toda su vida se dedicó de forma obsesiva a la poesía. Su naturaleza depresiva provocó su internamiento en numerosos sanatorios. En 1911 se instaló en la Residencia de estudiantes de Madrid desde la que se convertiría en una poderosa influencia para los integrantes de la Generación del 27. En 1916 se

casó con Zenobia Camprobí y ese mismo año publicó *Diario de un poeta recién casado*, un poemario que revolucionó el panorama lírico español. Al estallar la Guerra Civil se exilió. Tras un largo periplo que lo llevaría por Cuba, Miami y Washington, en 1951 se instaló en Puerto Rico donde vivió hasta su muerte. En 1956 obtuvo el premio Nobel de literatura.



Álamo blanco apareció publicado el poemario **Canción** en 1936. El poema propone la unión entre el mundo real o material y el mundo ideal. El «arriba» del poema es el ideal del amor, la belleza, la perfección... el «abajo» es el mundo material. El álamo blanco es la columna que une y funde ambos mundos y, a la vez, símbolo del alma del poeta.

-
- ¿Qué categoría gramatical impera en el poema?
 - ¿Por qué crees que el poeta apenas utiliza verbos?
 - ¿Qué sentimiento se desprende de la lectura del poema?

Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
la otra fue más sensitiva
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y te mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de la eternidad;

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

¡Mas es mía el Alba de oro!

Rubén Darío (1867-1916)

Rubén Darío nació en Nicaragua. En 1882 se marchó a El Salvador y cinco años más tarde Trabajó en Chile como periodista. Llegó por primera vez a España con motivo de la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América. En 1904 fue nombrado cónsul en París donde conoció en profundidad la poesía francesa. Generalmente se le considera el introductor del modernismo en España. Murió en León, su pueblo natal.



Canción de otoño en primavera apareció publicada en el **Cantos de vida y esperanza** en 1905. El poeta repasa su vida amorosa y su juventud desde la madurez. De la lectura se desprende un sentimiento de tristeza y nostalgia ante el inexorable paso del tiempo, la pérdida de la juventud y la imposibilidad de encontrar el amor ideal. Pese a todo, el poeta no se resigna y persiste en la búsqueda del amor.

-
- ¿De qué tipos de mujer nos habla el poema?
 - ¿Qué opinión crees que tiene el poeta de estas mujeres?
 - ¿En qué dos versos descubrimos que el poeta no ha renunciado a la búsqueda del amor?

Se querían

Se querían.

Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,
labios saliendo de la noche dura,
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?
Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad luz.

Se querían como las flores a las espinas hondas,
a esa amorosa gema del amarillo nuevo,
cuando los rostros giran melancólicamente,
giralunas que brillan recibiendo aquel beso.

Se querían de noche, cuando los perros hondos
laten bajo la tierra y los valles se estiran
como lomos arcaicos que se sienten repasados:
caricia, seda, mano, luna que llega y toca.

Se querían de amor entre la madrugada,
entre las duras piedras cerradas de la noche,
duras como los cuerpos helados por las horas,
duras como los besos de diente a diente solo.

Se querían de día, playa que va creciendo,
ondas que por los pies acarician los muslos,
cuerpos que se levantan de la tierra y flotando...
Se querían de día, sobre el mar, bajo el cielo.

Mediodía perfecto, se querían tan íntimos,
mar altísimo y joven, intimidad extensa,
soledad de lo vivo, horizontes remotos
ligados como cuerpos en soledad cantando.

Amando. Se querían como la luna lúcida,
como ese mar redondo que se aplica a ese rostro,
dulce eclipse de agua, mejilla oscurecida,
donde los peces rojos van y vienen sin música.

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
metal, música, labio, silencio, vegetal,
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo.

Vicente Aleixandre (1898-1984)

Vicente Aleixandre nació en Sevilla aunque pasó su infancia en Málaga cuyo paisaje marineró evocaría en sus poemas. En 1909 se trasladó con su familia a Madrid donde estudió Derecho y Comercio. Trabajó como profesor auxiliar en la Escuela de Comercio pero en 1925 abandonó su actividad profesional porque padeció una grave tuberculosis renal. Sus inquietudes poéticas nacieron de la lectura de Rubén

Darío. Influyeron en su obra Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Bécquer; los románticos alemanes y los simbolistas franceses; Marcel Proust, James Joyce, los surrealistas y Sigmund Freud. En 1949 fue elegido miembro de la Real Academia Española. En 1950 viajó por Inglaterra dando conferencias en las universidades de Oxford y Londres. En 1977 recibió el premio Nobel. Murió en Madrid.



Se querían apareció publicado en **La destrucción o el amor** de 1935. El poema expresa -en tercera persona, en pasado y a través de imágenes surrealistas e irracionales- la relación entre dos amantes. El amor aparece como una pasión destructora que aúna contrarios como placer y dolor o amor y muerte.

-
- ¿Qué imágenes del poema expresan placer? ¿Y dolor?
 - ¿En qué estrofa encontramos las «paradojas» del amor?
 - ¿Qué relación podemos encontrar entre el amor y la muerte?

Proverbios y cantares

XIX

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino,
sino estelas en la mar.

Antonio Machado (1875-1939)

Antonio Machado nació en Sevilla en 1875. A los ocho años se trasladó con su familia a Madrid donde se formaría según los valores laicos y progresistas de la Institución libre de Enseñanza. En 1899 fue a París donde conoció a Rubén Darío quien le animó fervientemente a continuar cultivando la poesía. Ya de vuelta a España obtuvo la cátedra de francés en un instituto de Soria, ciudad en la que conoció a Leonor

Izquierdo, una joven con la que se casó en 1909 y que murió tres años después de la boda. Machado se trasladó a Baeza donde permaneció hasta 1919, fecha en la que regresó a tierras castellanas. Defensor de la República, tuvo que abandonar España al final de la Guerra Civil. Se exilió a un pequeño pueblo francés de pescadores: Colliure. Allí murió el 22 de febrero de 1939.



Proverbios y cantares es una sección de **Campos de Castilla** publicada en 1917. El poema es una breve meditación sobre la vida, el paso del tiempo y la condición pasajera del ser humano quien recorre y crea su propio camino en la vida pero, a la vez, está condenado a la muerte y al olvido.

-
- ¿Qué tópico literario encontramos en este poema?
 - ¿Qué relación podemos establecer entre los elementos camino/mar?
 - ¿A qué poeta de la tradición puede estar haciendo referencia este poema?

Yo quiero ser, llorando, el hortelano

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, a quien tanto quería)

Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos, y sin calor de nadie y sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera: por los altos andamios de las flores pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores. Volverás al arrullo de las rejas de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas, y tu sangre se irá a cada lado disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado, llama a un campo de almendras espumosas mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández (1910-1942)

Miguel Hernández nació en Orihuela, Alicante. Se inició en la poesía de forma autodidacta leyendo a los poetas clásicos, regionalistas y vanguardistas. Vivió en el Madrid republicano donde se despertó su conciencia social. A través de su poesía dio voz al pueblo y a los oprimidos. Al inicio de la Guerra Civil, en 1936, se alistó

en el bando republicano y se afilió al partido comunista. Se casó en su pueblo natal con Josefina Manresa en 1937. De su matrimonio nació Manuel Miguel en 1939. Huyó a Portugal pero fue entregado por la policía portuguesa del dictador Salazar. Fue condenado a muerte aunque murió en la cárcel de Alicante de pulmonía.



*En 1935 murió Ramón Sijé, un íntimo amigo de Miguel Hernández. A él está dedicada esta **Elegía**. Apareció publicada en 1936 en el poemario **El rayo que no cesa**. En diálogo con la tumba del amigo, el poeta expresa el profundo dolor y la incompreensión que siente ante la muerte. El destino del hombre es volver a la naturaleza de la que procede. El único consuelo posible es pensar que en esa misma naturaleza primaveral se reencontrarán las almas de los amigos.*

-
- ¿Mediante que imágenes expresa el poeta su dolor?
 - ¿Qué ofrece consuelo al poeta?
 - ¿Qué anáforas encuentras en el poema? ¿Para qué crees que se utilizan?

Ciudad sin sueño

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan
y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas
al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Hay un muerto en el cementerio más lejano
que se queja tres años
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;
y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto
que hubo necesidad de llamar a los perros para que callase.

No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda
o subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas.
Pero no hay olvido, ni sueño:
carne viva. Los besos atan las bocas
en una maraña de venas recientes
y al que le duele su dolor le dolerá sin descanso
y al que teme la muerte la llevará sobre sus hombros.

Un día
los caballos vivirán en las tabernas
y las hormigas furiosas
atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas.

Otro día
veremos la resurrección de las mariposas disecadas
y aún andando por un paisaje de esponjas grises y barcos mudos
veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de nuestra lengua.
¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
A los que guardan todavía huellas de zarpa y aguacero,
a aquel muchacho que llora porque no sabe la invención del
puente

o a aquel muerto que ya no tiene más que la cabeza y un zapato,
hay que llevarlos al muro donde iguanas y sierpes esperan,
donde espera la dentadura del oso,
donde espera la mano momificada del niño
y la piel del camello se eriza con un violento escalofrío azul.

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Pero si alguien cierra los ojos,
jazotadlo, hijos míos, azotadlo!

Haya un panorama de ojos abiertos
y amargas llagas encendidas.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
Ya lo he dicho.
No duerme nadie.
Pero si alguien tiene por la noche exceso de musgo en las sienes,
abrid los escotillones para que vea bajo la luna
las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros.

Federico García Lorca (1898-1936)

Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, Granada. En 1919 se instaló en la Residencia de estudiantes de Madrid en la que vivió, durante los períodos de clase, hasta 1928. Se licenció en Derecho en 1923 aunque compaginó sus estudios con la escritura y la música. En los años 20 se inicia en el mundo del teatro y se relaciona con personajes de la talla de Manuel de Falla, Salvador

Dalí o Luís Buñuel. En 1927 le llegó su primer éxito teatral con *Mariana Pineda*. En junio de 1929 se trasladó a Nueva York. En 1930 pasó tres meses en Cuba. En 1932 creó el Teatro Universitario La Barraca. Entre 1933 y 1934 viajó por algunos países iberoamericanos. La Guerra Civil estalló mientras se encontraba en Granada. Ese mismo año fue detenido y fusilado.



Ciudad sin sueño se compuso entre 1929 y 1930 aunque no se publicaría hasta 1940 en **Poeta en Nueva York**. El poema podría ser la protesta ante una ciudad opresiva que simboliza el materialismo, la mecanización y la injusticia. El yo poético invoca a la naturaleza -símbolo de los oprimidos- para que se levante y subvierta la situación de miseria en la que vive el poeta.

-
- ¿Qué sensación crees que provoca la ciudad en el poeta?
 - ¿Crees que este poema es surrealista?
 - ¿A qué obra teatral del barroco español puede hacer referencia el verso «No es sueño la vida...»?
 - ¿En qué versos podemos encontrar elementos que transmitan esperanza?

Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón
de cadáveres (según las últimas estadísticas).
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en el que hace 45 años
que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros,
o fluir blandamente la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán,
ladrando como un perro enfurecido,
fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
Y paso largas horas preguntándole a Dios,
preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres
en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,
las tristes azucenas letales de tus noches?

Dámaso Alonso (1898-1990)

Dámaso Alonso nació en Madrid. En 1916 aquejado por una enfermedad de la vista, abandonó su preparación para la Escuela de Ingenieros de Caminos. La lectura de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado decidió su vocación literaria. Se licenció en Derecho y Filosofía y Letras. Entre 1923 y 1925 dio clases de literatura en Cambridge. En 1926 tradujo *Retrato de un artista adolescente* de James Joyce. En 1930 trabajó en la Universidad de Columbia y entre 1931 y 1933 en Oxford. Volvió a España para ocupar la plaza de Lengua y Literatura españolas en la Universidad de Valencia. En 1939 sucede a Menéndez Pidal en la cátedra de Filología Románica de la Universidad de Madrid. En 1945 ingresa en la Real Academia Española que dirigirá a partir de 1968 -dimitió del cargo en 1982. En 1978 ganó el Premio Cervantes de Literatura. Murió en Madrid.



Insomnio apareció publicado en 1944 en **Hijos de la ira**. El poema está dedicado a la ciudad de Madrid que, en aquella época, tenía alrededor de un millón de habitantes. Los habitantes de la ciudad se identifican con cadáveres y la propia urbe como un inmenso cementerio. El yo poético interroga a un dios indiferente al que le pregunta por el sentido de tanto sufrimiento y podredumbre en el irónico marco de un mundo repleto de belleza.

-
- ¿Qué imágenes surrealistas podemos encontrar en el poema?
 - ¿Podemos vincular algunos rasgos del poema con el Romanticismo?
 - ¿Se puede considerar *Insomnio* como un poema social?
 - ¿A quién van dirigidas las preguntas de los últimos versos?

Más allá

(El alma vuelve al cuerpo,
se dirige a los ojos
y choca) - ¡Luz! Me invade
todo mi ser. ¡Asombro!
Intacto aún, enorme,
rodea el tiempo... Ruidos
irrumpen. ¡Cómo saltan
sobre los amarillos
todavía no agudos
de un sol hecho ternura
de rayo alborado
para estancia difusa,
mientras van presentándose
todas las consistencias
que al disponerse en cosas
me limitan, me centran!
¿Hubo un caos? Muy lejos
de su origen, me brinda
por entre hervor de luz
frescura en chispas. ¡Día!
Una seguridad
se extiende, cunde, manda.
El esplendor aploma
la insinuada mañana.
Y la mañana pesa,
vibra sobre mis ojos,
que volverán a ver
lo extraordinario: todo.
Todo está concentrado
por siglos de raíz
dentro de este minuto,

eterno y para mí.
Y sobre los instantes
que pasan de continuo
voy salvando el presente,
eternidad en vilo.
Corre la sangre, corre
con fatal avidez.
A ciegas acumulo
destino: quiero ser.
Ser, nada más. Y basta.
Es la absoluta dicha.
¡Con la esencia en silencio
tanto se identifica!
¡Al azar de las suertes
únicas de un tropel
surgir entre los siglos,
alzarse con el ser,
y a la fuerza fundirse
con la sonoridad
más tenaz: sí, sí, sí,
la palabra del mar!
Todo me comunica,
vencedor, hecho mundo,
su brío para ser
de veras real, en triunfo.
Soy, más, estoy. Respiro.
Lo profundo es el aire.
La realidad me inventa,
soy su leyenda. ¡Salve!

Jorge Guillén (1893-1984)

Jorge Guillén nació en Valladolid. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid aunque se licenció en la de Granada en 1913. Entre 1917 y 1923 fue lector de español en la Sorbona y trabajó como corresponsal del diario La Libertad. En 1921 se casó con Germaine Cohen que morirá en 1947. Desde 1926 hasta 1929 fue catedrático de Lengua y Literatura españolas en la Universidad de Murcia. En 1931 se trasladó a la

Universidad de Sevilla, ciudad en la que le sorprendería la guerra. Fue detenido y encarcelado. Logró salir de España en 1938 y se estableció en los Estados Unidos. Enseñó en diversas universidades de este país entre las que destaca Harvard. Se casó en Bogotá en 1961 con Irene Mochi. Tras su jubilación alternó su residencia entre Estados Unidos, Italia y Málaga. En 1977 se le concedió el premio Cervantes. Murió en Málaga.



*Más allá es el primer poema de **Cántico** publicado 1928. El poema es una exaltación del gozo de la vida. Se canta la armonía del cosmos, la luminosidad. El ser alcanza su plenitud inmerso en un universo perfecto. Al despertar los rayos del sol van definiendo la realidad que hace posible que el poeta llegue a Ser.*

-
- ¿Qué es «la noche» para el poeta?
 - ¿Mediante qué sentidos accede el poeta a la realidad?
 - ¿Crees que al poeta la realidad le parece un lugar para la alegría? ¿Estás de acuerdo?

Si mi voz muriera en tierra

Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

33 ¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti (1902-1999)

Rafael Alberti nació en Puerto de Santa María, en Cádiz. En 1917 se trasladó a Madrid con su familia. Su vocación literaria se acentuó durante la obligada convalecencia provocada por una incipiente tuberculosis entre los años 1920 y 1921. En 1925 recibe el premio Nacional de Literatura por su obra *Marinero en tierra*. En 1927 sufrió una profunda crisis. En 1930 conoció a la escritora María Teresa León quien se convertiría en su compañera inseparable. En 1931

se afilió al partido comunista. En 1933 viajó a la Unión Soviética y fundó la revista *Octubre*. Participó activamente en el bando republicano durante la Guerra Civil. En 1939 se trasladó a París aunque un año más tarde se instaló en Buenos Aires. En 1963 se estableció en Roma. Volvió a España en 1977 y en 1983 se le concedió el Premio Cervantes de Literatura. Murió en 1999 en la ciudad que le había visto nacer.



Si mi voz muriera en tierra apareció publicado en **Marinero en tierra** en 1924. El poema opone a la tierra los paisajes marinos. El mar simboliza la belleza y la libertad y es una especie de paraíso perdido que el yo lírico idealiza y enaltece y al que quiere volver tras la muerte.

-
- ¿A qué crees que se refiere el poeta con la palabra «voz»?
 - ¿Crees que este poema tiene influencias de la tradición popular?
 - ¿Qué crees que aportan las anáforas de los versos finales?

Romance del Duero

Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja;
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,
nadie a estar contigo baja,
ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados
que preguntan por sus almas
y siembran en tus espumas
palabras de amor, palabras.

Gerardo Diego (1896-1987)

Gerardo Diego nació en Santander. Estudió Filosofía y letras en la universidad de Deusto. En Madrid colaboró en numerosas revistas y contactó con los vanguardistas. En 1920 obtuvo la cátedra de Lengua y Literatura españolas en un instituto de Soria aunque tres años más tarde

se trasladaría a Gijón. En 1925 ganó el Premio Nacional de Literatura. En 1931 se trasladó a Santander y en 1939 a Madrid donde participa activamente en la vida cultural de la ciudad. En 1979 obtuvo el Premio Cervantes.



Romance del Duero apareció publicado el poemario **Soria** de 1923. El poeta adopta la forma tradicional del romance octosilábico para establecer un diálogo con el río Duero.

-
- ¿A quién le habla el poeta?
 - ¿La influencia de qué poeta podemos intuir en este poema?
 - ¿Hay alguna personificación en el poema?
 - ¿A qué idea filosófica hace referencia?

En el principio

De pronto arranca la memoria,
sin fondos de origen perdido;
muy niño viéndome una tarde
en el espejo de un armario
con doble luz enajenada
por el iris de sus biseles,
decidí que aquello lo había
de recordar, y lo aferré,
y desde ahí empieza mi mundo,
con un piso destartalado,
las vagas personas mayores
y los miedos en el pasillo.
Años y años pasaron luego
y al mirar atrás, allá estaba
la escena en que, hombrecito audaz,
desembarqué en mí, conquistándome.
Hasta que un día, bruscamente,
vi que esa estampa inaugural
no se fundó porque una tarde
se hizo mágica en un espejo,
sino por un toque, más leve,
pero que era todo mi ser:
el haberme puesto a mí mismo
en el espejo del lenguaje
doblando sobre sí el hablar,
diciéndome que lo diría,
para siempre vuelto palabra,
mía y ya extraña, aquel momento.
Pero cuando lo comprendí
era ya mayor, hombre de libros,
y acaso fue porque en alguno

leí la gran perogrullada:
que no hay más mente que el lenguaje,
y pensamos solo al hablar,
y no queda más mundo vivo
tras las tierras de la palabra.
Hasta entonces, niño y muchacho,
creí que hablar era un juguete,
algo añadido, una herramienta,
un ropaje sobre las cosas,
un caballo con que correr
por el mundo, terrible y rico,
o un estorbo en que se aludía
a lo lejos, a ideas vagas:
ahora, de pronto, lo era todo,
igual que el ser de carne y hueso,
nuestra ración de realidad,
el mismo ser hombre, poco o mucho.

José María Valverde (1926-1996)

José María Valverde nació en Valencia de Alcántara, Extremadura. Se licenció en Filosofía en Madrid y obtuvo la cátedra de Estética en la Universidad de Barcelona en 1956 a la que renunció al solidarizarse con otros profesores que fueron expulsados de la universidad por las autoridades franquistas. Se exilió voluntariamente para trabajar como profesor en Estados Unidos y Canadá. Volvió a Barcelona en 1977

y recuperó su cátedra. Además de en la docencia y la poesía, trabajó como historiador de la literatura, articulista, ensayista y, especialmente como traductor. En 1983 recibió la Creu de Sant Jordi otorgada por la Generalitat de Catalunya. En 1993 se presentó por Barcelona a las elecciones generales como candidato de Izquierda Unida. Murió en Barcelona.



En el principio apareció publicado en 1976 en la obra **Ser de palabra**. En el poema, el yo poético rememora, a través del niño y el espejo, el paso de la vida que está hecha de palabras que humanizan. El lenguaje es el principio de la existencia y la propia conciencia.

-
- ¿Qué elemento despierta el recuerdo del poeta?
 - ¿Comprende el niño el valor del lenguaje? ¿Y el hombre maduro?
 - ¿Estamos hechos de lenguaje?

En el principio [1955]

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta
desgarrármelos,
me queda la palabra.

Blas de Otero (1916-1979)

Blas de Otero nació en Bilbao. Su formación religiosa marcaría profundamente su obra poética. En 1927 se trasladó a Madrid para cursar bachillerato aunque volvería a Bilbao dos años más tarde para estudiar Derecho. Durante la posguerra ejerció como abogado pero su vocación literaria lo llevó de nuevo a Madrid en 1943 para estudiar Filosofía y letras. Murió en Madrid.



En el principio apareció publicado en 1955 en la obra **Pido la paz y la palabra**. El poeta hace balance de la vida pasada. Todo se ha perdido: la juventud, la fe... La denuncia social no ha servido para cambiar el mundo. Sin embargo, frente a toda esa desolación queda el consuelo de la palabra.

-
- ¿Por qué ha perdido el tiempo y la vida el poeta?
 - ¿A qué se aferra el poeta? ¿Por qué?
 - ¿Qué expresa el uso de la conjunción «si» a lo largo de todo el poema?

La poesía es un arma cargada de futuro

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,

cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque a penas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica, qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

Gabriel Celaya (1911-1991)

Gabriel Celaya nació en Hernani, Guipúzcoa. Estudió ingeniería industrial en Madrid y entre 1927 y 1935 vivió en la Residencia de estudiantes donde se iniciaría el desarrollo de su vocación literaria. A partir de los años cincuenta

escribió una poesía comprometida que pretendía cambiar el mundo. En 1986 obtuvo el Premio Nacional de las Letras Españolas. Murió en Madrid aunque sus cenizas fueron esparcidas en Hernani.



*La poesía es un arma cargada de futuro se publicó en 1955 en el poemario **Cantos íberos**. El poema es un alegato en favor de la poesía reivindicativa y comprometida con la sociedad en la que se crea. El arte poético no puede ser evasivo y ornamental. La poesía debe perseguir más la Verdad que la Belleza ya que es una poderosa arma contra la opresión y la injusticia.*

-
- ¿Para qué debe servir la poesía?
 - ¿A quién crees que va dirigido este poema?
 - ¿Es la poesía «un arma de futuro»?

Actividades de aproximación

1

Inventad un argumento para una obra de teatro titulada *El circo de las palabras*.

2

Escoged uno de los poemas que aparecen en *El circo de las palabras* e inventad una escena de teatro en la que pueda incluirse, con sentido, el poema escogido. Escribidla y si es posible... ¡Representadla!

3

El personaje que recita los poemas en *El circo de las palabras* es un payaso. Imaginad y describid un personaje cuyo oficio le permitiera, de forma verosímil, recitar poemas.

4

Imaginad que os encargan el diseño del escenario de una obra titulada *El circo de las palabras* protagonizada por un payaso y una trapeartista. ¿Cómo sería el escenario? ¿Cómo serían los personajes? Si es posible, dibujad un esbozo.

5

Si pudiérais entrevistar a un actor o a una actriz... ¿Qué le preguntaríais? Preparad una batería de preguntas. Al final de la representación podréis plantear algunas preguntas a los actores.

Actividades de conclusión

1

Inventad un título alternativo para *El circo de las palabras*. (Escoged el que más guste a la clase sometiéndolo a votación popular)

2

¿Creéis que *El circo de las palabras* es una comedia? ¿Habéis descubierto algún momento trágico? ¿La obra tiene un final feliz? Imaginad un final alternativo.

3

¿Compartís la visión que la obra ofrece sobre la poesía? ¿Existe una relación directa entre la poesía y el amor? ¿Qué quiere decir el payaso cuando dice: «Así pues, ponemos nuestro futuro en manos de la poesía...»

4

¿Con qué personaje de la obra os sentís más identificados? ¿Por qué pensáis que los personajes no tienen nombre y son simplemente «el payaso» y «la trapececionista»?

5

¿Os ha gustado la obra? ¿Puede el teatro utilizarse para explicar la poesía?

Actividades de conclusión. Análisis dramático

Primera fase

Antecedentes

Conjunto de referencias respecto al autor y la obra que nos ayudan a contextualizar la obra



¿Qué finalidad creéis que tiene esta obra?
¿Por qué creéis que se ha escrito?

Espacio

El espacio es el lugar o la sucesión de lugares en los que transcurre la acción dramática.



¿Dónde se desarrolla la acción dramática de *El circo de las palabras*?

Tiempo

El tiempo hace referencia al momento histórico en que sucede la acción y al tiempo que la acción dura.



¿En qué época se sitúa la acción dramática de *ECOLP*?

Segunda fase

Estructura externa

Es la distribución en partes que hacemos de una obra. Habitualmente las obras dramáticas se dividen en actos y los actos se subdividen en escenas. Los actos están marcados por la subida o bajada de telón. Las escenas se suceden y se cambia de escena cuando el número de personajes que aparecen en el escenario cambia.

Actos



¿En cuántos actos se desarrolla *ECOLP*?

Escenas



¿En cuántas escenas se desarrolla *ECOLP*?

Estructura interna

Está compuesta por el tema, el argumento/ trama. Estos elementos están fuertemente cohesionados entre sí.

Tema

Síntesis que expresa la idea de lo que se quiere comunicar.



¿Cuál es el tema de *ECOLP*?

Argumento/trama

Es la acción que desarrollan unos personajes en conflicto en un lugar y un tiempo determinados. Habitualmente la acción se secuencia en planteamiento, nudo y desenlace.



¿Cuál es el argumento de *ECOLP*?

Actividades de conclusión. Análisis dramático

Tercera fase

Personajes

Conjunto de protagonistas y antagonistas que desarrollan una acción a causa del conflicto que acontece entre ellos.

¿Qué personajes aparecen en ECDLP*? Describelos física y psicológicamente. ¿Quién protagoniza la obra? ¿Qué conflicto dramático acontece entre los personajes?

Lenguaje

Es la manifestación directa y real de los propios personajes. El lenguaje teatral incluye diálogo, acotaciones y expresividad. Además integra aspectos físicos como la gesticulación, el movimiento, las inflexiones de voz, risas, gritos, etc.

¿Qué peculiaridades encontráis en el lenguaje de los personajes de ECDLP*?

Cuarta fase

Recursos teatrales

Vestuario

Conjunto de prendas y adornos que se utilizan para caracterizar a los personajes.

¿Qué pieza de ropa o adorno caracteriza a los personajes de ECDLP*?

Escenografía

Conjunto de decorados y elementos escénicos que aparecen en una representación. (Telones, plataforma, bambalinas, bastidores...)

Enumerad los elementos escénicos y los objetos que más os hayan llamado la atención durante la representación. ¿Creéis que tienen un valor simbólico?

Atrezzo

Conjunto de mobiliario y objetos que los personajes utilizan para interactuar entre ellos.

Sonido

Material técnico que se utiliza en la representación fuera y dentro de la escena. (focos, diablás, mesa de sonido, micrófonos...)

¿Qué recursos sonoros y de iluminación se utilizan en ECDLP*?

Iluminación