

# IMAGINAUTES Serveis Culturals

23è Cicle de Teatre Escolar

19è Projecte Teatre i Literatura

Programa Connectats!

PRE-RESERVA (fins el 17 de juliol de 2020)



## ÍNDEX:

Espectacles de teatre	pàg. 2
English shows	pàg. 4
Audicions musicals	pàg. 6
Teatre i Literatura	pàg. 9
Programa <i>Connectats!</i>	pàg. 11
Preus i condicions	pàg. 12

El calendari d'actuacions i el full de pre-reserva els teniu al nostre web [www.imaginautes.cat](http://www.imaginautes.cat), i també en format pdf a la pàgina d'inici.

A continuació, us presentem els espectacles que conformen el nostre Cicle de Teatre escolar. Feu-ne la tria, consulteu el calendari d'actuacions. i ompliu el formulari en paper de la darrera pàgina d'aquest document. El període de pre-reserva s'acaba **el 17 de juliol**, afanyeu-vos i assegureu-vos les millors localitats!

Fer la pre-reserva no suposa cap compromís posterior, ni cap pagament. Només és una forma d'assegurar-vos que el curs vinent tindreu el millor teatre al vostre abast!

En les circumstàncies actuals, no és gens fàcil saber quina serà la situació als centres per al curs vinent. Per la nostra banda, estem treballant de valent per a que el curs 20-21 estigui ple de teatre i cultura, ja sigui amb el format habitual de la nostra campanya, o amb un pla B, C... o X! Perquè **TOTS TENIM SUPERPODERS!!**

**GRÀCIES PER COL·LABORAR AMB NOSALTRES EN AQUESTS MOMENTS TAN COMPLICATS!!**



## 23è CICLE DE TEATRE ESCOLAR 20-21

### **AMÀLIA I LES OMBRES LUNARS (Animamundi Teatre)**

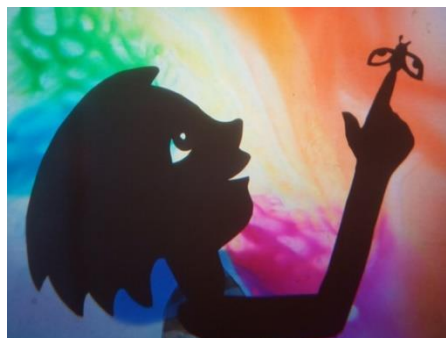
Espectacle de titelles i ombres recomanat per a Llar d'Infants i E.Infantil

Durada: 45 minuts

El món de l'Amàlia és ple de llum i colors... però també hi ha un núvol que apareix quan menys t'ho esperes. És tan gran i tan fosc que pot tapar fins i tot la llum del Sol. L'Amàlia vol desfer-se'n, ja en té prou!

Però sense el núvol el món ja no serà el mateix. Tot comença a funcionar malament, molt malament... Només la Lluna brilla enmig de tanta foscor. Qui podrà ajudar l'Amàlia a posar en ordre el món abans que no sigui massa tard?

Un deliciós espectacle representat mitjançant la tècnica d'ombres xineses, ple d'efectes visuals a mida dels més petits, que ens parla de l'equilibri de la natura, el Sol, els núvols, la Lluna i els estels, la Via Làctia i els colors de l'arc de Sant Martí!



### **EL TEU CONTE EM SONA (Cia. Lucky&Luke)**

Espectacle de Teatre recomanat per a E.Infantil i C.Inicial de primària.

Durada: 50 minuts

Una divertidíssima proposta al voltant dels contes i l'animació a la lectura. L'Anna Conda i el Ramon Tecarlo, coneguts presentadors televisius, conduiran un fantàstic xou on els protagonistes són els personatges de diferents contes infantils (la Caputxeta Vermella, Peter Pan, La Bella i la Bèstia, Malèfica...) que hauran de fer servir les seves dots com a cantats per alçar-se com a guanyador de la gal·la.

Cadascun d'aquests personatges ens explicaran la seva història, ens enredaran i descobrirem que potser són bastant diferents al que ens diuen els contes... Diversió assegurada!



### **ADÉU PETER PAN (Festuc Teatre)**

Espectacle de Titelles i Actors recomanat per a E.Infantil i C.Inicial de primària.

Durada: 55 minuts

A la Maria, una nena amb molta imaginació, li encanten els contes, històries i aventures que li explica el seu avi, amb el qual passa totes les tardes jugant a ser Peter Pan. Però de sobte, una nit, els nens perduts s'enduran la Maria de la seva habitació cap al País de Mai Més. Aleshores, les aventures les viurà en primera persona. Els pirates, la campaneta, els indis i tot l'imaginari que va escriure en James Matthew Barrie passaran a formar part de la seva realitat.

Una història molt tendra en la qual es plasma una realitat actual: el vincle entre els infants i els seus avis, i a més, la manera com els pares gestionen aquestes noves relacions familiars.

Un espectacle de titelles i actors, sensible i divertit, que buscarà en tot moment la complicitat de petits i grans amb una posada en escena que et captivarà des del primer moment.

Aquest espectacle ha estat guardonat amb el Premi Fetén de Teatre 2019 i candidat als XXII Premis MAX de Teatre.



Consulteu el calendari d'actuacions a [www.imaginautes.cat](http://www.imaginautes.cat), o baixeu-vos el calendari en format pdf que trobareu a la pàgina d'inici del nostre web.

## **VALENTINA QUÀNTICA (Cia. Anna Roca)**

Espectacle de Teatre recomanat per a C.Mitjà i Superior de primària.

Durada: 50 minuts

La història de la Valentina és la d'una noia científica que té la voluntat de difondre la ciència i resoldre els "perquè" que li apareixen contínuament al seu cap, des que era ben petita. Amb l'ajuda del seu company d'experimentació i mitjançant un nou canal de YouTube pretén arribar a les cases de tots infants i joves. El públic és particip de com es graven els primers vídeos del canal i poden veure el que passa al davant i al darrere de les càmeres, mostrant així la realitat de les xarxes socials, on sovint, les coses no són tan perfectes com ens fan creure. Tots els experiments i demostracions que es fan al laboratori es poden seguir al canal de YouTube @valentinaquantica.



Per què, si vivim en una societat que procura per la igualtat d'homes i dones, hi ha tan poques científiques reconegudes? Per què tenim tantes curiositats sense resposta? Per què és tan fascinant el món en el que vivim??! Si vols resoldre aquestes qüestions, si ets dels que la curiositat et surt per les orelles o simplement tens ganes de descobrir allò que li passa pel cap a la Valentina, entra al seu laboratori i deixa't sorprendre. Perquè un espectacle pot ensenyar-te més coses de les que creus!

## **S.A.C. Servei d'Atenció Ciutadana (Gagman Produccions)**

Espectacle de Teatre Gestual recomanat per a l'ESO.

Durada: 75 minuts

Dos personatges fan el possible per trobar una feina però no acaben de tenir clara la seva veritable vocació. Finalment s'adonen que han nascut per formar part de la unitat especial anomenada Servei d'Atenció Ciutadana "S.A.C". La seva tasca és fer la vida més fàcil als ciutadans però en realitat els acaba complicant l'existència. Malcarats però simpàtics, aquests agents especials arriben per posar ordre amb el seu caos total.

L'Edu Méndez i el Gerard Domènec són dos grans còmics amb una experiència en el teatre d'humor gestual de més de 20 anys, tant amb la seva pròpia companyia -Gagman- com amb Clownic, una versió clònica dels Tricycle, que els ha portat per mig món. Els seus espectacles són una font inesgotable de rialles, a partir de situacions "quotidianes" que acaben convertint-se en surrealistes. Una gran oportunitat de viure l'experiència del teatre gestual de qualitat.





## 23è CICLE DE TEATRE ESCOLAR 20-21. ENGLISH SHOWS

### **TOM THUMB-EN PATUFET (*Jumping Ducks*)**

Espectacle de Teatre de Titelles en anglès recomanat per a Llar d'Infants i E.Infantil.

Durada: 45 minuts

ESPECTACLE EN ANGLÈS. Vet aquí una vegada un nen molt i molt petit que vivia amb els seus pares a una casa de pagès. Un dia que el pare necessitava safrà per cuinar el Patufet es va oferir per anar-lo a comprar. Era tan petit que el seu dineret el tapava però finalment se'n va sortir. Més tard el Patufet s'ofereí al seu pare per portar-li el dinar a la mare, que treballava de mestra en una escola propera... Quines altres aventures li passaran al nostre menut protagonista?

Acompanyeu-nos en aquesta coneguda i entranyable versió en anglès d'un dels contes més populars del folklore català i una de les rondalles més populars a tota Europa i al món. A través de titelles i d'objectes diferents donarem vida al nostre Patufet i parlarem de la importància de creure en un mateix i de tenir valentia davant de les adversitats.

Una experiència teatral diferent, amb aforament reduït i l'actor treballant molt a prop dels nens. Una magnífica oportunitat per als més petits d'aprendre anglès i de viure el teatre de ben a prop.

L'espectacle es complementa amb un complet material didàctic, amb les cançons de l'espectacle i diverses activitats adaptades al model pedagògic de la Nova Escola 21.



### **WANDA THE WITCH (*IPA Productions*)**

Espectacle de Teatre en anglès recomanat per a C.Inicial de primària.

Durada: 60 minuts (amb torn de preguntes)

**NOVETAT!** ESPECTACLE ÍNTEGRAMENT EN ANGLÈS. La Wanda és una bruixa feliç. Viu en una petita casa amb el Felix, el seu gat-ajudant. Avui és l'aniversari d'en Felix, però hi ha un problema: la Wanda se n'ha oblidat! Mentre en Felix prepara la decoració per a la festa, la Wanda ha de buscar a corre-cuita els estranys ingredients per a preparar-li un fantàstic pastís d'aniversari.

Es treballen els verbs en present. Vocabulari: aniversari, animals i menjar. Saludar, acomiadar-se i fer preguntes simples.

L'espectacle es complementa amb el material didàctic corresponent.



### **ALADDIN (IPA Productions)**

Espectacle de Teatre en anglès recomanat per a C.Mitjà de primària.

Durada: 60 minuts (amb torn de preguntes)

ESPECTACLE ÍNTEGRAMENT EN ANGLÈS. L'Aladdin i la seva mare treballen molt i molt a la seva bugaderia. Tot el dia rentant, planxant i cosint... fins que un dia -entre el munt de roba bruta- apareix una llàntia amb un geni al seu interior. El geni ofereix a l'Aladdin millorar la seva vida i treballar en la feina que més li agradi... però quina és aquesta feina? La que guanyi més diners, la més fàcil o la més divertida? Amb l'ajut dels espectadors, intentarà trobar la seva feina "ideal"... tot i que potser no és tan fàcil com sembla!

Es treballen els verbs en present. Vocabulari: peces de roba, menjar, oficis i adjectius bàsics. Llenguatge funcional: Expressar gustos i fer oferiments.

L'espectacle es complementa amb el material didàctic corresponent.



### **ROBIN HOOD (IPA Productions)**

Espectacle de Teatre en anglès recomanat per a C.Superior de primària.

Durada: 60 minuts (amb torn de preguntes)

ESPECTACLE ÍNTEGRAMENT EN ANGLÈS. Anglaterra té un problema: el sheriff de Nottingham, el ric i avar recaptador d'impostos. El nostre valent heroi, en Robin, és l'únic que pot salvar el país i la bella Lady Marion. Amb la seva espasa, el seu arc i les seves fletxes, lluitarà heroicament per l'amor i la justícia.

Es treballen els verbs *have*, *like*, *give* i *take*, els possessius (*my*, *your*, *his*, *her*) i adjectius de quantitat. Llenguatge funcional: cantar, expressar agraïment i disgust, i fer preguntes.

L'espectacle es complementa amb el material didàctic corresponent.



### **ROMEO & JULIET (IPA Productions)**

Espectacle de Teatre en anglès recomanat per a L'E.S.O.

Durada: 60 minuts (amb torn de preguntes)

ESPECTACLE ÍNTEGRAMENT EN ANGLÈS. Adaptació del clàssic de William Shakespeare, en anglès modern i ambientada en la dècada dels 70.

Dos adolescents a la cerca de l'amor, la diversió i la felicitat, viuen en un entorn social dominat per la violència i la rivalitat dels dos clans familiars constantment enfrontats.

Podrà l'amor sobreviure en un món on el més important és escollir les companyies correctes, i escollir la roba correcta?

A l'espectacle es treballa el vocabulari de les relacions personals, i de la pressió social. Verbs en present, passat i condicionals, i la funció d'expressar desitjos i obligacions.

L'espectacle es complementa amb el material didàctic corresponent.







## 23è CICLE DE TEATRE ESCOLAR 20-21. AUDICIONS

### **UNA POMA, UN POMER (Cia. De\_paper)**

Audició musical amb titelles recomanada per a Llar d'Infants i E.Infantil.

Durada: 45 minuts

L'Aran ha clavat queixelada a una poma i a dins hi ha trobat un petit tresor; una llavoreta espavilada que, amb l'ajuda de la terra i la pluja, ha aconseguit fer treure el cap a un parell de fulles tendres. Les fulles, juganeres, després d'un llarg camí d'aventures, es convertiran en un preciós pomer amb pomes boníssimes.

Una poma, un pomer és un espectacle fet de papers, cartrons, dibuixos, llibretes i cançons populars. Ens acosta al cicle de la vida i a l'increïble món de les plantes, ple de sensibilitat i intel·ligència vegetal.



### **PERCU...QUÈ? (Camerata XXI)**

Audició musical recomanada per a C.Inicial de Primària.

Durada: 60 minuts

Diuen que quan l'home va ser home i la dona va ser dona, el primer que fèiem per comunicar-nos era emetre sons amb la nostra veu: cridar, parlar, xiuxiuejar, inventar paraules, cantar... Però de seguida vam voler acompanyar-nos amb altres sons, i els primers que vam trobar van ser els que sorgien de picar amb les mans, de donar-nos cops al pit o a les galtes, de picar sobre un tronc...

La percussió és la família instrumental més antiga de totes. Des de fa milers d'anys hem necessitat el ritme i l'hem trobat ben a prop: en el nostre propi cos o als troncs, les petxines o les carbasses que teníem al voltant...

En aquest concert experimentarem doncs amb la percussió: des dels orígens ancestrals fins als instruments més evolucionats d'aquesta família, tot amb un to divertit i desenfadat.



## VIVALDI PETI QUI PETI (*Camerata XXI*)

Audició musical recomanada per a C.Mitjà de Primària.

Durada: 60 minuts

Antonio Vivaldi va compondre l'obra musical més famosa de la història: Les quatre estacions. Però no va quedar aquí la cosa: va ser violinista, professor, viatger, empresari... i capellà!

El concert ens acostava a l'obra d'aquest gran compositor que va tenir una vida plena de misteris i aventures. Us heu adonat que Vivaldi s'escriu amb V? Tot el que envolta Vivaldi s'escriu amb V! I si no us ho creieu, fixeu-vos bé: ell tocava el Violí, la majoria de les seves obres són per a l'orquestra de corda, és a dir, per a Violins, Violes, Violoncels i contrabaixos (en aquella època, a Itàlia, al contrabaix li deien Violone). A més a més, va néixer a Venècia i va morir a Viena. Què més voleu? Voleu conèixer com vivia aquest geni i com era la seva música? Veniu a viure en Vivaldi?



## PAU CASALS. EL GENI DE L'ARQUET (*Camerata XXI*)

Audició musical recomanada per a C.Superior de Primària.

Durada: 60 minuts

Al violoncel també se'l coneix amb el nom italià de cello (es pronuncia "xel-lo"), que és el diminutiu de violoncello. És el germà gran de la família dels violins: ve a ser com un violí, però molt més gran i per això sona molt més greu. Com que és tant gran, no es pot tocar recolzant-lo al braç, com els violins, sinó que s'ha de posar dret a terra i tocar-lo assegut, col·locant-lo entre les cames. A la família de les cordes fregades encara hi ha un instrument més greu, el contrabaix, que s'ha de tocar dret.

Un dels primers grans intèrprets de violoncel va ser un italià anomenat Francesco Alborea —a qui tothom anomenava Francis-cello ("Francis-xel-lo")— i després en van venir d'altres com Luigi Boccherini. Però el més famós de tots els temps és el català Pau Casals.

En Pau va tocar el violoncel, va dirigir orquestres i va compondre obres musicals. Va ser un músic complert, i per això se'l reconeix arreu del món com a violoncel·lista, director i compositor, però, a part d'aquestes tres feines, Pau Casals va fer moltes més coses: va ser professor, va ser un gran activista musical (va crear festivals de música, va fundar orquestres, va produir gravacions de discs...) i, a més, va ser un model a nivell mundial en la lluita per la pau, la democràcia i els drets humans.



## 400 ANYS EN UNA HORA (*Camerata XXI*)

Audició musical recomanada per a l'ESO.

Durada: 60 minuts

Aquest concert és un repàs a les peces musicals dels darrers 400 anys que s'han convertit en "grans clàssics".

Ningú sap quines característiques ha de reunir una obra musical per convertir-se en un gran clàssic. Ningú no sap si l'obra ha de ser curta o llarga, lenta o ràpida, seriosa o divertida... Ningú no sap perquè les obres d'aquest concert hi formen part, de manera indiscutible, del repertori musical de tots els temps. L'únic punt en comú que tenen aquestes obres és la seva popularitat, perquè la resta és pura coincidència: n'hi ha de molt acadèmiques (com el Canon de Pachelbel) i de molt lliures (com Les Danses de Bartók), n'hi ha de ben alegres (com La Marxa turca de Mozart) i de ben serenes (com l'Adagio d'Albinoni), i n'hi ha de ben rítmiques (com La Dansa hongaresa de Brahms) i de ben tranquil·les (com el Largo de Vivaldi).



Sortosament ningú no sap controlar tots els elements que intervenen en la vida d'una partitura des que s'està creant fins que esdevé un èxit mundial. Aquest èxit no solament depèn de la qualitat de l'obra, sinó de la predisposició del públic, de les modes, de la difusió, dels enregistraments discogràfics, dels anuncis de la televisió, de la seva presència en pel·lícules, del bon gust dels que la interpreten i de tantes i tantes coses més que no deixa de sorprendre que, encara que passin els anys, hi hagi obres que encara hi són presents. Aquí les teniu!





### **TERRA BAIXA, d'Àngel Guimerà**

Espectacle de teatre + debat per a Batxillerat.

Durada: 75 minuts

ESPECTACLE EN CATALÀ. Manelic encarna l'home simple, que casat amb Marta, es rebel·la contra el poder de Sebastià, el terratinent, i acaba per matar-lo i retorna a la muntanya, lluny de l'engany i la traïció. Marta és un personatge típic de Guimerà, un ésser desarrelat i desvalgut, que adquireix consciència de la seva personalitat així que posseeix una cosa seva: Manelic.

La dramaturgia que proposem per aquesta obra tracta de mostrar els conflictes entre els tres personatges principals: Manelic, Sebastià i Marta.

Els espectadors hi participen en la mesura que dos dels personatges (Manelic i Marta) s'adrecen directament a ells per explicar-los les il·lusions i decepcions, sempre utilitzant el text guimeranià.



### **NADA, de Carmen Laforet**

Espectacle de teatre + debat per a Batxillerat.

Durada: 75 minuts

ESPECTACLE EN CASTELLÀ. L'Andrea arriba a la Barcelona de la postguerra per estudiar i començar una nova vida. S'allotja a la casa de la seva àvia, on hi viuen també els seus oncles. Aquests personatges estranys i tristos, plens de remordiments i secrets, converteixen els somnis de l'Andrea en una realitat asfixiant.

Sortosament, a la universitat coneix l'Ena, una jove vital i optimista, que l'ajudarà a tirar endavant en aquest microcosmos tan opressiu.

Teatre de Ponent fa una adaptació d'aquesta novel·la de prosa intimista i fotogràfica, on es retrata a la perfecció l'ambient fosc i opressiu de la postguerra espanyola a una gran ciutat.



## **MIRALL TRENCA**

Espectacle de teatre + debat per a Batxillerat.

Durada: 75 minuts

ESPECTACLE EN CATALÀ. Us proposem un viatge per l'imaginari i la paraula de Rodoreda de la mà de dues dones de l'obra Mirall Trencat.

Teresa Goday, una filla de peixatera esdevinguda senyora de l'alta societat Barcelonina, i l'Armanda, una entre moltes de les minyones del servei de la torre amb arbres i flors del barri de Sant Gervasi de Barcelona.

Ambdues dones s'emmirallen en el trencadís de les seves realitats, l'una obre una casa i l'altra la tanca i viuen els amors, els enganys, i els secrets inconfessables.



## **LUCES DE BOHEMIA**

Espectacle de teatre + debat per a Batxillerat.

Durada: 75 minuts

ESPECTACLE EN CASTELLÀ. El viatge esperpèntic d'en Max Estrella pel Madrid de principis de segle XX és la presentació dels personatges de l'època portada a l'extrem per Ramón del Valle-Inclán.

Són aquestes hores de travessia comparables al viatge d'un dia de l'Ulisses de James Joyce? Segurament, no. Però Max Estrella no deixa de ser un Leopold Bloom de l'Espanya dels anys XX. Acompanyem-lo en aquest camí de descoberta i bogeria.





## PROGRAMA CONNECTATS! 20-21. LA GRADA

El programa *Connectats!* és una selecció d'espectacles creats i produïts des de les comarques tarragonines, amb la intenció de connectar les companyies i administracions públiques amb els centres escolars. Es fonamenta, per tant, en facilitar un espai de representació per a les companyies de casa nostra, però també té l'objectiu de presentar als vostres alumnes propostes teatrals diferents, enfocades al públic jove i amb l'ànim de promoure futurs espectadors de teatre, lliures, crítics i amb criteri. Us perdreu aquesta oportunitat?

### **LA GRADA (Cia. Tornavis)**

Espectacle de teatre per a 3r i 4t d'ESO i Batxillerat.

Durada: 60 minuts

En el partit més esperat de la temporada, familiars i amigues es reuneixen per donar suport a l'equip de bàsquet de l'Institut Maria Aurèlia Capmany. Tot és a punt per començar però... i si avui els espectadors passen a ser jugadors? I si els observadors passen a ser observats? I si els jutges passen a ser jutjats? Avui, el partit es juga a la grada...

*La Grada* és el resultat d'un procés de tres mesos de creació col·lectiva, on els joves actors i actrius de la companyia van indagar en les seves pròpies experiències al voltant de la violència de gènere per descobrir-se víctimes, agressores i còmplices.

L'espectacle parla de les pors dels adolescents i joves, de les seves vergonyes, dels seus judicis relacionats amb la violència de gènere. Parla del que volem aprendre i desaprendre, de tot allò que es normalitza i que ens fa còmplices paraula a paraula, gest a gest, broma a broma. Posant tots aquests elements sobre l'escenari, ens interpel·la sobre la nostra participació en un joc on -la majoria de vegades- ens creiem simples observadors passius. Amb humor i un punt "canalla", *La Grada* ens convida a prendre partit.



**AQUEST ESPECTACLE TÉ UN PREU PER ALUMNE REDUÏT, I AMB UNA OFERTA MOLT INTERESSANT... Consulteu la secció PREUS I CONDICIONS a la pàgina següent.**



## PREUS I CONDICIONS

**RECORDEU!** Fer la pre-reserva no us compromet a res, no heu de fer cap desemborsament de diners, i tindreu més possibilitats d'escollir data i hora.

A més, tenint en compte la incertesa del moment, us mantindríem informats de qualsevol canvi, i us proposaríem diferents alternatives que ja tenim previstes.

En tot cas, la pre-reserva caldria que es confirmés a l'inici del curs 20-21, mitjançant el document de confirmació de pre-reserva que us enviaríem.

### **23è Cicle d'espectacles escolars** (preus per alumne i espectacle)\*

- Assistència al 1r espectacle: 6,50 €
- Assistència al 2n espectacle per al mateix grup d'alumnes: 5,00 €
- Assistència al 3r i següents espectacles per al mateix grup d'alumnes: 4,00 €

\* Tingueu en compte les ofertes per a localitats concretes!

### **19 è Projecte Teatre i Literatura** (preus per alumne i espectacle)

- Assistència a 1 espectacle: 7,50 €
- Assistència al 2n espectacle per al mateix grup d'alumnes: 6,50 €
- Assistència al 3r i següents espectacles per al mateix grup d'alumnes: 5,50 €

### **PROGRAMA CONNECTATS! (La Grada).**

- Preu per alumne: 4,00 €
- Si l'alumne assisteix a 2 o més espectacles del nostre cicle d'espectacles escolars, o del Projecte teatre i literatura... només 2,00 €!

Tots els preus inclouen l'IVA . Els professors i acompanyants tenen entrada gratuïta.